

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.09 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
Основы технологических процессов изготовления
объектов дизайна

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

54.03.01.32 Промышленный дизайн

Форма обучения

очная

Год набора

2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Доцент, Качан И.В.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Изучение основных способов и технологии изготовления и обработки изделий из различных материалов. Формирование у студентов представлений об основных технологических процессах, происходящих в современном производстве, ознакомление с различными видами работ.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Освоение основ приемов работы с профессиональными технологиями и материалами. Получение знаний о способах обработки различных узлов, понимание возможностей современных технологий.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-1: Способен выполнять эталонные образцы объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале и обоснование художественного замысла и методов создания дизайн-проекта.	
ПК-1.1: - использует приемы работы в макетировании и моделировании; - выполняет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы пользуясь знаниями о необходимых материалах и наработанными в процессе обучения навыками; - использует инструменты для макетирования, и необходимыми навыками обращения с материалами;	знать антропометрические данные человека; эргономические данные для разработки и проектирования объекта дизайна; знать методы проектирования и конструирования с учетом эргономических и антропометрических требований знать способы по обработке и анализу данных процессе разработки проектной идеи уметь анализировать антропометрические данные человека; уметь собирать эргономические данные для разработки и проектирования объекта дизайна; уметь проектировать и конструировать с учетом эргономических и антропометрических требований уметь применять знания по обработке и анализу данных процессе разработки проектной идеи владеть антропометрическими данными человека; эргономическими данными для разработки и проектирования объекта дизайна; владеть проектированием и конструированием с учетом эргономических и антропометрических требований владеть обработкой и анализом данных процессе разработки проектной идеи

<p>ПК-1.2: -обладает знаниями объемно-пространственного восприятием формы,</p>	<p>знать план разработки типовых форм проектных заданий на создание объектов визуальной информации и идентификации и коммуникации</p>
<p>необходимым для грамотного моделирования необходимых шаблонов и выкроек макета; - использует методы макетирования различных предметов, приемами объемного моделирования формы объекта; - обосновывает выбор метода обработки и оборудования, в соответствии с видом материала.</p>	<p>уметь осуществлять разработку типовых форм проектных заданий на создание объектов визуальной информации и идентификации и коммуникации владеть разработкой типовых форм проектных заданий на создание объектов визуальной информации и идентификации и коммуникации</p>
<p>ПК-1.3: - использует знания теории композиции, цветоведения и колористики; - использует знания типографики и фотографии; - обладает методикой поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания; - использует знания техники, инструментов и материалов, необходимых для выполнения макетов; - использует знания способов трансформации поверхности различных материалов.</p>	<p>знать способы разработки типовых этапов и сроков проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности уметь осуществлять разработку типовых этапов и сроков проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности владеть разработкой типовых этапов и сроков проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности</p>
<p>ПК-3: Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований</p>	

<p>ПК-3.2: - осуществлять разработку типовых форм проектных заданий на создание объектов визуальной информации и идентификации и коммуникации; - осуществлять разработку типовых этапов и сроков проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности;</p>	<p>знать специальные компьютерные программы для проектирования объектов промышленного назначения (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw, 3D Max, AutoCAD) знать при проектировании объектов промышленного назначения свойства используемых материалов знать основы художественного конструирования и технического моделирования уметь использует специальные компьютерные программы для проектирования объектов промышленного назначения (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw, 3D Max, AutoCAD) уметь учитывать при проектировании объектов промышленного назначения свойства используемых материалов -уметь использовать основы художественного</p>
	<p>конструирования и технического моделирования владеть специальными компьютерными программами для проектирования объектов промышленного назначения (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw, 3D Max, AutoCAD) владеть при проектировании объектов промышленного назначения учитывать свойства используемых материалов владеть основами художественного конструирования и технического моделирования</p>

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=31252>

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	1,94 (70)		
практические занятия	1,94 (70)		
Самостоятельная работа обучающихся:	2,06 (74)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	1 (36)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Основы технологической обработки изделий									
	1. Материалы и оборудование. Виды оборудования для получения материалов, сырьевые источники. Технология производства разрабатываемых изделий. Технические характеристики материалов в производстве. Освоение свойств материалов и их особенности поведения при разного рода воздействий.			8					
	2. Проектирование изделий дизайна в соответствии с техническими требованиями. Эскизирование под концепцию. Производственные ограничения ,техническое задание, ограничение по возможностям оборудования. Производственные модули, основы производственной композиции и колористики.			8					

3. Отделка. Классификация и характеристика отделочных приемов. Технологические процессы и оборудование для отделки. Отделка. Классификация и характеристика отделочных приемов. Технологические процессы и оборудование для отделки.			10					
4. Эргономика . Проектная документация. Основные разделы эргономики. Этапы и составляющие технической документации на проектируемое изделие, чертежи узлов и последовательность обработки.			8					
5. Самостоятельная работа							38	
2. Разработка технологических схем и узлов обработки изделий.								
1. Конструирование. Инструменты конструирования. Компьютерные, макетные, моделирующие в соответствии с производственными ограничениями.			10					
2. Моделинг. Физическое моделирование. Элементы моделей из разных материалов. Приемы работы с материалами при создании физических моделей.			10					
3. Прототипирование. Сборочные работы. Изучение поэтапности и технологии сборки прототипов.			12					
4. Презентация проекта. Демонстрационные эскизы, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей. Участие в подготовке, рассмотрению и защите проекта.			4					
5. Самостоятельная работа							36	
Всего			70				74	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика: учебное пособие(Ростов-на-Дону: Феникс).
2. Кирсанова Е. А., Шустов Ю. С., Куличенко А. В., Жихарев А. П. Материаловедение (дизайн костюма): учебник для вузов по направлению 070600 "Дизайн"(Москва: Вузовский учебник).
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма(Ростов-на-Дону: Феникс).
4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования(Москва: Мастерство).
5. Зорин Л.Н. Эстамп: руководство по графическим и печатным техникам (Москва: АСТ).
6. Сорокин А.В. Техника графики: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...54.03.01 Дизайн](Красноярск: СФУ).
7. Громов Е. С. С. Алимов. Мультипликация, книжная и станковая графика (Москва: Советский художник).
8. Суворова А. А. Станковая графика Прикамья второй половины XX века. Проблемы. Тенденции. Имена: автореферат диссертации ... кандидата искусствоведения(Санкт-Петербург).
9. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: Учебное пособие(М.: Аспект Пресс).
10. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие для сред. проф. образования(М.: Academia).
11. Гика М., Белюстин В. В. Эстетика пропорций в природе и искусстве (Москва: Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры).
12. Нарышкина И. В. Инновационный текстиль: учеб.-метод. пособие [для студентов напр. 072500 «Дизайн костюма»](Красноярск: СФУ).
13. Ампилогов О.К. Графика. Графика как образ коммуникации: учебно-методическое пособие для аудиторной работы [для студентов спец. 050100.62.29 «Изобразительное искусство»](Красноярск: СФУ).
14. Ампилогов О.К. Графика. Основы композиции в графике: учебно-методическое пособие для аудиторной работы [для студентов спец. 050100.62.29 «Изобразительное искусство»](Красноярск: СФУ).
15. Нарышкина И. В. Декоративные отделки и аксессуары. Отделки и аксессуары: метод. указ.(Красноярск: ИПК СФУ).
16. Нарышкина И. В. Архитектоника. Объемно-пространственные текстильные структуры: метод. указ.(Красноярск: ИПК СФУ).
17. Бялик В. М. Графика(Москва: Мир энциклопедий Аванта+).
18. Вингерт В. В. Рекламная графика: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы по спец. 08.08.01.65.29.00 «Прикладная информатика в рекламе»(Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. -Microsoft:
- 2.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудитория должна быть обеспечена стационарным экраном, электронным проекционным комплексом для демонстрации слайдов, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет» в 5 семестре. В 6 семестре работа проходит в мастерских, которые обеспечены специализированным профессиональным техническим оборудованием и рабочими местами для учащихся.